

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования»

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г.Казани

ТОО «Казахско-Американский Университет»
Республики Казахстан г.Алматы

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЧЕТАНИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ
К 100-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ (ВНЕШКОЛЬНОГО)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Материалы

VIII Международных Открытых Алишевских педагогических чтений

Казань, 2018

**СЕКЦИЯ № 1 ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ**

Дополнительное музыкальное образование. Проблемы и специфика работы

*Абсапарова Л.А.
МБУДО «ДМШ № 30»
Советский район г.Казань
liabc@yandex.ru*

Проблема подбора квалифицированных кадров для работы в сфере дополнительного музыкального образования всегда стояла достаточно остро. И связано это не только с тем, что в рейтинге престижности педагогических профессий гордое звание работника дополнительного образования, к сожалению, занимает одно из последних «почетных» мест. И не с тем, что ВУЗы готовят недостаточное количество квалифицированных специалистов. Дело в том, что успешная работа в данной области предъявляет ряд специфических требований к личности и профессиональной подготовке педагога. Она требует полной творческой самоотдачи и самосовершенствования, поиска нестандартных решений, постоянной мобилизации душевных сил. Только при таком «подвижническом» отношении к своему делу можно достичь хоть каких-то результатов, которые не всегда адекватны затраченным усилиям. Разумеется, все это справедливо по отношению к любому виду педагогической деятельности. Но в работе преподавателя дополнительного музыкального образования часто возникают трудности, решения которых невозможно найти ни в методической литературе, ни в процессе вузовской подготовки.

Пожалуй, самые большие проблемы, как ни парадоксально это звучит, порождаются одним из основных достоинств дополнительного образования – его массовостью и общедоступностью. Для зачисления в специализированную музыкальную школу необходимо сдать вступительный экзамен. Критерием отбора является наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, а также приемлемые параметры физиологического строения рук. Дети со слабовыраженными способностями отсеиваются как профессионально непригодные. В музыкальную школу дополнительного образования берут практически всех. Дети приходят по желанию, просто «за компанию», их приводят родители, не реализовавшие в детстве мечту научиться играть на музыкальном инструменте. Наличие музыкальных способностей приветствуется, но их отсутствие не является дисквалифицирующим фактором. И это вполне оправдано. Основная задача специализированной музыкальной школы состоит в том, чтобы научить ребенка грамотно и осмысленно интерпретировать пройденные сочинения, освоить инструмент на начальном этапе, научиться пользоваться его выразительными средствами. Это первые ступени подготовки к дальнейшей профессиональной деятельности. Задачи музыкальной школы дополнительного образования намного шире – вызвать и поддержать интерес к музыке, как способу самосовершенствования, развития духовности, креативности мышления. Педагог специализированной школы помогает ученику найти и занять достойное место в музыкальной культуре. Педагог дополнительного образования